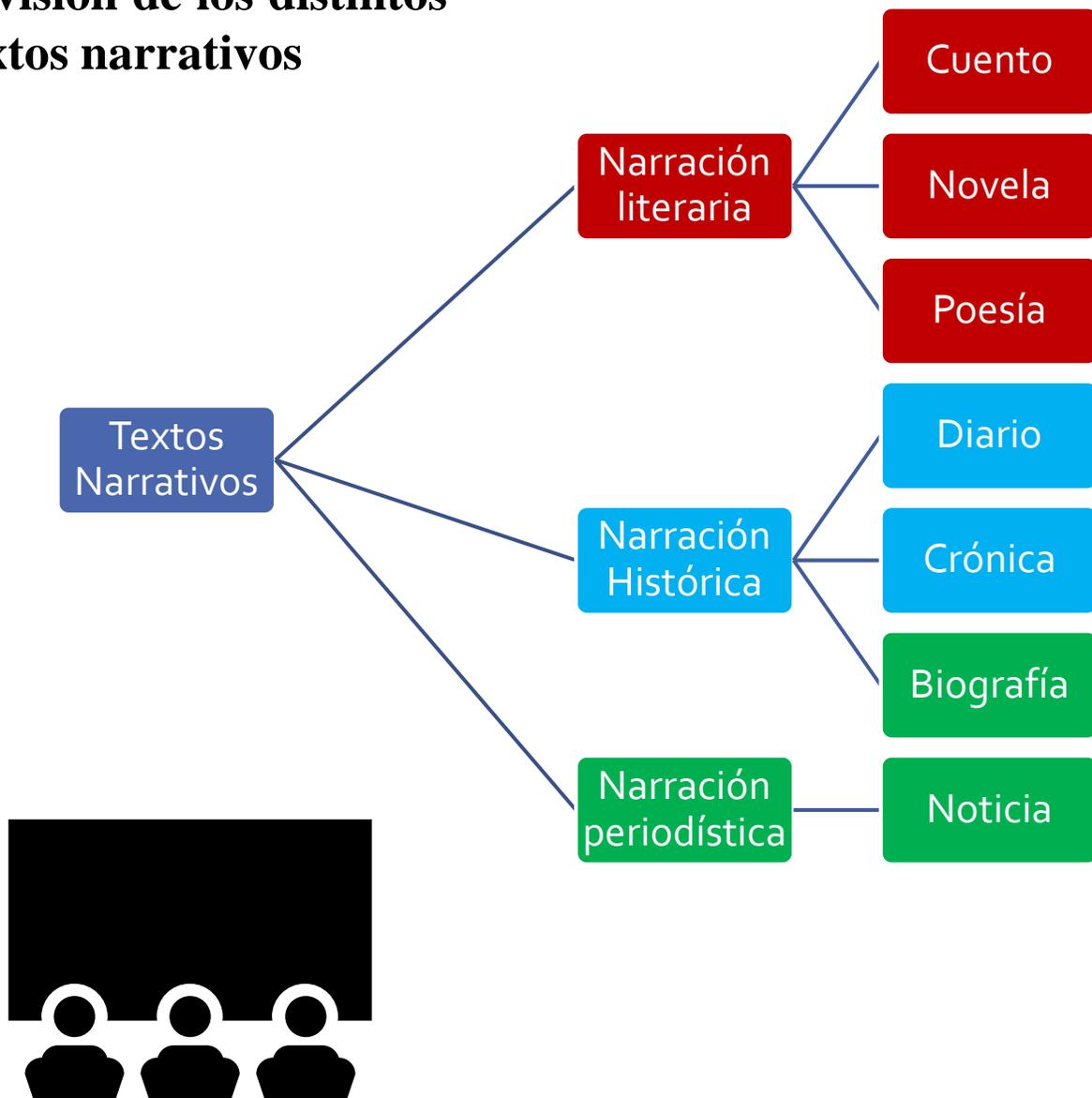


NARRACIÓN

Tipos de narradores

Personajes tipo

División de los distintos textos narrativos



En esta unidad nos enfocaremos principalmente en las creaciones de carácter literario, incluyendo la poesía.

Para que podamos considerar una narración de carácter literaria, debemos reconocer que es un texto en el que se cuentan hechos reales y/o ficticios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la **historia** y las acciones que la componen (**argumento**), los **personajes** que las llevan a cabo, el **tiempo** y el **espacio** donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (**estructura**) y desde qué **punto de vista** se cuentan.

Narrador



¿Qué es?

Es la voz que cuenta la historia y organiza la trama.

Persona

Primera

Segunda

Tercera

Tipos

Omnisciente

Protagonista

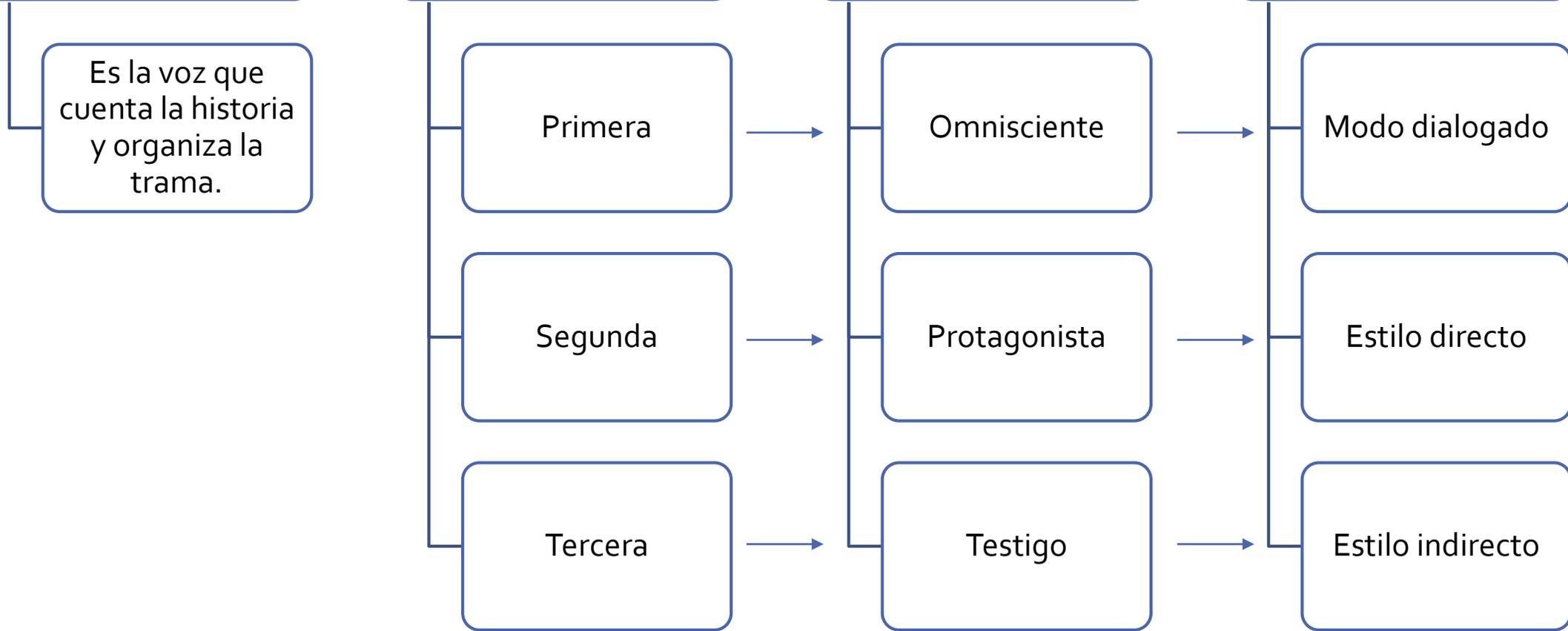
Testigo

Narra en

Modo dialogado

Estilo directo

Estilo indirecto



Narrador omnisciente (aquel que todo lo sabe)

- Su conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...
- La omnisciencia admite distintos grados de implicación, a veces, incluye intervenciones y comentarios del narrador o apela al lector.

“La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*

Narrador protagonista (autobiografía real o ficticia)

- Cuenta los hechos en primera persona; el universo representado está organizado en torno a su accionar, **cuenta su propia historia**, el relato, en consecuencia, es personalizado y marcadamente subjetivo. Se produce la coincidencia entre narrador y protagonista del relato en una misma entidad o personaje.

"Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: has estado maravillosa, querida."

Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*

Narrador testigo

- *También narra en primera persona, sin embargo, asume un rol de segundo orden; lo que narra le ocurre a otro; se comporta más bien como un espectador del acontecer, es decir, narra lo que ve casi sin participar en la acción.*

"Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])"

-Es lo normal. – Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*

LOS PERSONAJES TIPO

- Son aquellos que responden a un sistema de convenciones artísticas que les atribuye papeles prefijados, no obstante estar fuertemente individualizados y con conciencia de sí mismos. Estos entes saben cómo actúan y por qué. El público los ubica por su nombre propio y son de rasgos de personalidad muy fuertes.

El anciano o la anciana

- Son hombres o mujeres que se destacan por su sabiduría y liderazgo al interior de una comunidad.



El detective

- Es un personaje que resuelve un enigma policial y restablece el orden gracias a su ingenio y capacidad de observación. Suele ser una figura solitaria y distante.



El ávaro

- Es un viejo que guarda obsesivamente su riqueza y se niega a compartirla.



El Caballero

- Es un hombre honorable que vive de acuerdo a un ideal de conducta y cuya misión es proteger el orden social.



El seductor o don Juan

- Se trata de un hombre que conquista a las mujeres mediante promesas falsas y, cuando logra enamorarlas, las abandona.



La dama

- Se trata de una mujer bella, virtuosa y bondadosa, que es cortejada por el caballero o por el seductor.



El pícaro

- Es un hombre pobre, mendigo y muchas veces ladrón. Enfrenta aventuras y problemas, y sobrevive gracias a su astucia.



La madrastra

- Se trata de una mujer malvada que siente celos de su hijastra o de la madre a quien sustituye. Estos celos la llevan a tramar planes para perjudicar a su hisastra.



Otros tipos de personajes tipos presente en la literatura

EL CABALLERO

Su función es proteger a la *dama* (como padre, hermano, esposo o pretendiente). Se caracteriza por su actitud vigilante y su autoridad para hacer respetar el orden social y moral, y el honor.



EL PODEROSO

Comparte las características positivas del galán (linaje, valor y audacia), pero, sobre todo, prima la soberbia y la injusticia. En *Fuente Ovejuna*, corresponde al personaje del Comendador.



EL VILLANO

Personaje con gran sentido del honor, valiente, amante de la paz y de las tradiciones de su aldea. En la obra *Fuente Ovejuna*, corresponde al personaje de Frondoso.



LA DAMA

Joven hermosa que representa el linaje, el amor intenso y la audacia. Junto al *galán*, constituye el centro sobre el que gira la acción dramática. En *La Vida es Sueño*, Rosaura corresponde a este tipo.



EL GALÁN

Apuesto joven que representa la gentileza, el linaje, el valor, el idealismo, la generosidad y la capacidad de sufrimiento. En *La Vida es Sueño*, el personaje de Segismundo corresponde a este tipo.



EL GRACIOSO

Es el confidente del *galán* y tiene como rasgos típicos la fidelidad al señor, sentido del humor, amor por la buena vida y el dinero, y tendencia a huir de los riesgos. En *La Vida es Sueño*, Clarín corresponde a este tipo.



EL REY

Encarna el orden social. Cuenta con prudencia, sentido de la justicia y protege al desvalido ante la injusticia. En *La Vida es Sueño*, Basilio corresponde a este tipo.

