CORPORACIÓN EDUCACIONAL FRANCISCO DE AGUIRRE
COLEGIO LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR
HUANHUALÍ 447 – LA SERENA / FONO 512213344

CURSO: Cuarto Año Medio
NOMBRE DE UNIDAD: Lectura Domiciliaria.
PROFESOR/A: M.Marcela Henríquez C

CONTROL FILOSÓFICO: EL BANQUETE /PLATÓN

NOMBRE:	***PUNTAJE: / 50Puntos.***
FECHA DE ENTREGA: 06 de Abril	***NOTA***

Objetivo: El análisis de textos constituye una actividad central del programa. Su contribución a la formación filosófica de los alumnos es tan significativa como las que hacen el debate racional en grupos y la reflexión personal. Mediante sus lecturas, los estudiantes deberán aprender a identificar los conceptos y las proposiciones básicas de los distintos autores así como los argumentos que ofrecen en apoyo de ellas. Inspirados en sus lecturas deberán aprender también a construir objeciones y contra-ejemplos que contribuyan a su evaluación crítica de las distintas posiciones. valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser; ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal; respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares, comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.

I. Lea detenidamente y conteste las siguientes preguntas con relación al Libro El Banquete de Platón /50 Ptos

El amor es un problema que, sin lugar a dudas, cautiva los intereses de todas las especializaciones científicas, a tal punto que se puede convertir en el vértice en donde confluyan muchos análisis, estudios y por supuesto, resultados. La filosofía no puede ser la excepción y está invitada a dar respuestas desde su naturaleza metafísica, epistemológica y moral al respecto.

1. Escriba la Idea Principal que tiene **Fedro** con respecto al Amor (4 Ptos)

_____
_____
_____
_____

2. Realice un contraste que tiene **Pausanias** con respecto a la dualidad del Amor (6 Ptos)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Con respecto a **Erixímaco** escriba la secuencia de su alabanza con respecto a Eros.(6 Ptos)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Explique con hechos y detalles el concepto de Andrógeno que utiliza **Aristófanes** en su discurso sobre el Amor. (8 Ptos)

5. Realice un resumen sobre el discurso que pronuncia **Agatón (**6Ptos)

6. Realice una Interpretación y reflexión con respecto al **último filósofo** que se refiere al amor en el libro el Banquete.(10 Ptos)

II.Analice el concepto de Eros desde la perspectiva de Diótima de Mantinea.(10 Ptos)

Diótima, "que me enseñó las cosas del eros", según recuerda Sócrates, añade varios matices fundamentales a todo lo que han dicho quienes hablaron antes que ella. La extranjera de Mantinea cuenta, además, el origen de este dios o *daimon* que "no es ni bello ni feo, ni bueno ni malo", sino algo intermedio -*metaxy*- entre los dioses y los humanos. Y precisamente en ese carácter de mediador radica la fuerza de Eros, que levanta en los mortales un impulso hacia la hermosura, hacia el bien, hacia la sabiduría. Los dioses no filosofan, "porque ya tienen el saber". Tampoco, refiere Diotima, filosofan los ignorantes, porque la ignorancia en la que están sumidos les impide añorar el saber que se hace presente como *filosofía,* como forma incesante de amor, de tendencia y apego al verdadero conocimiento de la naturaleza que somos, de la naturaleza en la que estamos. La ignorancia es el castigo supremo de los hombres, y su reino es el de la oscuridad. Sólo el Eros, como divinidad mediadora, como comunicador de ideas, como alumbrador de miradas y sentimientos, quiere salir de la ignorancia levantando esa inagotable fuente de deseo que embellece e ilumina, a pesar de tantas limitaciones, nuestra siempre admirable condición carnal. El Eros nos hace salir de nosotros mismos, nos arranca de la soledad y nos inserta en un mundo distinto y perenne donde la efímera individualidad se alza hasta la verdad y la belleza "con lo que todo bueno está emparentado". Ese ascenso es una muestra de cómo en el desvelo amoroso, sometido a la propia estructura corporal, brota la esperanza que es, en el río del amor y la memoria, la forma humana de eternidad. Todo lo otro que ha montado el gran engaño de la ignorancia es pura miseria y, en el peor de los casos, pura perversión lastimosa del inabarcable territorio del amor. "En él sí que merece la pena vivir", dijo la mujer de Mantinea.