



Guía de trabajo: La estética

Tercer año de enseñanza media

Nombre:

Fecha:

Aspectos generales	
Unidad	Diálogo: Literatura y efecto estético
Contenidos	Estética, literatura y arte.
Habilidad	Comprender – Reconocer
Modalidad de trabajo	Trabajo remoto. Actividades. Complementación con enlaces externos

Aprendizaje esperado	Comprender las distintas formas de efecto estéticos en la literatura y el arte mediante la lectura.
Instrucciones	A partir de las nociones adquiridas en la confección de la presentación sobre estética, completa las siguientes actividades en conjunto con los enlaces copiados. Cualquier duda y/o consulta respecto a la actividad escriban al correo aortiz@clsb.cl

ACTIVIDAD

I. El arte como forma de conocimiento estético.

Instrucciones: haz clic en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=Ngy4G0LkA4o> y ve el video acerca de la relación del arte y la filosofía.

Una vez visto el video, responde las siguientes preguntas.

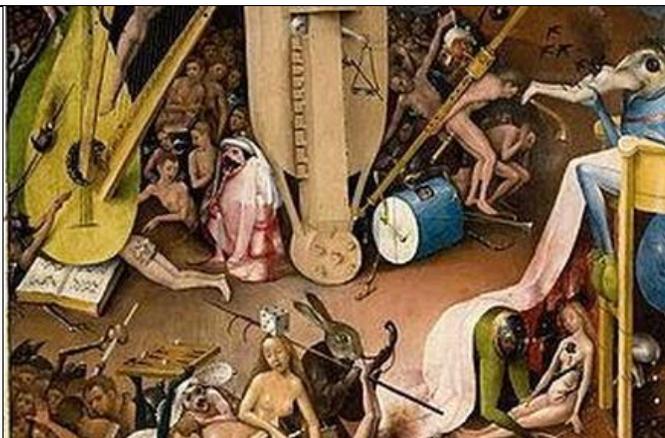
1. ¿Qué significaban el arte para las culturas antiguas? Menciona el caso de Aristóteles y los griegos.
2. ¿Por qué el arte sirve como manera de expresar el efecto estético?
3. ¿De qué otra forma se manifiesta el efecto estético? Menciona 4 distintas al arte, la filosofía y la literatura.

II. Literatura y efecto estético: Diálogo.

Instrucciones: lee el siguiente fragmento de texto, y luego busca información relacionada al texto y a la pintura. En ella, podremos ver una representación del efecto estético que dialoga con el arte, la música, la literatura y la filosofía.

En torno al poeta volvían a pintarse los fantásticos castillos renanos de Víctor Hugo, con los espectros que habitaban sus arruinadas torres, en tanto que regresaban a escena las criaturas infernales, los peces maléficos, los huevos habitados por lémures, las diabólicas larvas, los aberrantes músicos de clarinetes hincados en el trasero, engendros de Jerónimo Bosco, pintor de tan espantables demonios, según afirmaba Quevedo, “*porque no había visto ninguno*”.

Alejo Carpentier – *La Consagración de la Primavera*.



El jardín de las delicias - Jerónimo Bosco (1503, 1515)

Lee el siguiente link <https://pielagodelecturas.wordpress.com/2018/11/21/la-consagracion-de-la-primavera-de-alejo-carpentier/> y conoce el contexto en el cual el autor escribe la obra y su propósito.

Observa el siguiente video y conoce un poco más sobre la pintura. <https://www.youtube.com/watch?v=p-63oQ1iUVM>

Al borde de la hoya, de la herida hundida en el suelo, un caballo despatarrado, de vientre abierto, saca una cabeza agónica, relinchante en vagidos, mostrando una enorme dentadura que parece pedir ayuda -desesperada ayuda- a quienes por tanto tiempo lo domaron, montaron y espolearon. Al fin muere, braceando en sus tripas derramadas. Es el caballo de Guernica. El caballo de Picasso que acabo de ver en París, junto a la "Fuente de Mercurio" de Calder, en un Pabellón de España impresionante, lo reconozco, por su desnudez, su altiva pobreza, junto a los declamatorios alardes de un Pabellón de Italia, rastacuero, fanfarrón y operático, centrado en una estatua ecuestre de Mussolini, vestido de clámide, con ceño de Julio César y gesto de tenor que en La Scala rematará, en do de pecho, un final de acto con coro de centuriones y gran despliegue de figuración... Aquí empiezo a entender mejor el caballo de Picasso, ahora que me hallo donde se vive en su contexto de Apocalipsis. Aquí se vive bajo su signo. Lo que dejamos atrás, atrás de las montañas impasibles, de las montañas que se encogen de hombros ante lo que ahora miro, de las montañas que se nos presentan de cara o cruz, me doy cuenta de ello, es el Girasol de Van Gogh. Pero aquí se acabaron los girasoles, las pinceladas de sol en sol mayor, los trigales apresados en el instante de su estremecimiento, la casi alegre luz de cementerios marinos y la tragedia menor de quien se corta la oreja de un navajazo. Aquí entramos en "Los horrores de la guerra" -en albores de espanto, aunque ya es medio día.

Alejo Carpentier - La consagración de la primavera



1. Observa el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ> y podrás ver en detalle el cuadro de Picasso "Guernica"
2. Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=uG15eEZa12Y> y conocerás el sentido del cuadro pintado por Picasso.

Actividad

Instrucciones: A partir de los dos fragmentos de textos acompañados de las pinturas, comenta qué aspectos comparten ambos tipos de manifestación estética, y de qué manera te involucra a ti como espectador. (visualiza el siguiente ejemplo)

	Obra literaria	Obra artística
Efecto estético	El autor utiliza la figura del jardín de las delicias para graficar el terror de las figuras deformes	El jardín de las delicias quiere manifestar sus distintos estados de pecado en las figuras.

