



## Guía de trabajo: Elementos del género narrativo

### Segundo año de enseñanza media

Nombre:

Fecha:

Aspectos generales	
<b>Unidad</b>	<b>Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad</b>
<b>Contenidos</b>	Elementos del género narrativo: <ul style="list-style-type: none"><li>- Anacronías temporales</li><li>- Modos narrativos</li><li>- Narradores</li></ul>
<b>Habilidad</b>	Reconocer – analizar
<b>Modalidad de trabajo</b>	Trabajo remoto. Actividades. Complementación con texto del estudiante y enlaces externos

<b>Aprendizaje esperado</b>	Reconocer en distintos textos literarios los elementos del género narrativo: anacronías, modos narrativos y narradores.
<b>Instrucciones</b>	Lee atentamente cada instrucción. Cada ejercicio consiste en identificar, mediante citas textuales y justificación, los elementos del género narrativo que se han estudiado hasta ahora. Puedes apoyarte de tu cuaderno de estudios y con el texto del estudiante. Para cualquier duda y/o consulta respecto de las actividades, escribe al correo <a href="mailto:aortiz@clsb.cl">aortiz@clsb.cl</a>

## ACTIVIDADES

### Instrucciones:

- I. **Anacronía:** Lee atentamente cada uno de los fragmentos e identifica el tipo de Anacronía (analepsis: Racconto, Flashback; Prolepsis: Premonición).

Texto N°1	Tipo de Anacronía
“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas blancas y enormes como huevos prehistóricos”. <i>Cien años de Soledad – Gabriel García Márquez.</i>	

Texto N°2	Tipo de Anacronía
“Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados. El doctor Juvenal Urbino lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso que para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años. El refugiado antillano Jeremiah de Saint-Amour, inválido de guerra, fotógrafo de niños y su adversario de ajedrez más compasivo, se había puesto a salvo de los tormentos de la memoria con un sahumero de cianuro de oro”. <i>El Amor en Los Tiempos del Cólera – Gabriel García Márquez</i>	



Texto N°3	Tipo de Anacronía
“El día en que lo iban a matar Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo”. <i>Crónica de Una Muerte Anunciada – Gabriel García Márquez</i>	

Texto N°4	Tipo de Anacronía
Cuando murió él era un niño aún. Desde la memoria, su retina de niño comenzó a devolverle ahora - un torbellino veloz y sin orden, con el caprichoso deshilván del sueño - las estampas trágicas de su infancia.” <i>“Misa de Réquiem”, Guillermo Blanco</i>	

Texto N°5	Tipo de Anacronía
“Cuando me enfrenté a aquel horror estaba solo, y hasta la fecha no lo he relatado a nadie. [...]. Ahora debo hacer una relación completa de los hechos, no sólo en beneficio de mi propio equilibrio mental, sino como advertencia para todos los lectores serios. [...] Teniendo en cuenta que quienes lleguen a leerlo pueden no estar al corriente de la fase inicial de mi caso, he hecho un resumen bastante detallado de los antecedentes.” H.P. Lovecraft, <i>En la noche de los tiempos</i> , en <b>Mitos de Cthulhu</b>	

## II. Modos narrativos y narradores:

**Instrucciones:** lee atentamente el relato “El talento” del escritor Anton Chéjov y completa el siguiente cuadro. Sigue el ejemplo para guiar el ejercicio. Si no tienes tu texto en formato físico, accede mediante este link: <https://drive.google.com/open?id=1dWhPwsBf4JUD9yhoUPvQIWvin6LDoWlj>

Texto de ejemplo	
“Comienzo mi historia con un acontecimiento de la época en que yo tenía diez años e iba al instituto de letras de nuestra pequeña ciudad. Muchas cosas conservan aún su perfume y me conmueven en lo más profundo con pena y dulce nostalgia: calles oscuras y claras, casas y torres, campanas de reloj y rostros humanos, habitaciones de acogedor y cálido bienestar, habitaciones llenas de misterio y profundo miedo a los fantasmas...”	
Hermann Hesse, <i>Demian</i> , Historia de la Juventud de Emil Sinclair.	
Modo narrativo (directo, indirecto o indirecto libre)	Narrador (Omnisciente, testigo, personaje)
Modo narrativo indirecto, puesto que el narrador cede la palabra al personaje (que en este caso coinciden y son el mismo), dejando que exprese sus ideas, pensamientos y sentimientos.	Narrador personaje, puesto que la historia que está contando corresponde con el personaje principal. Está escrito en primera persona y cuenta sus experiencias.

Texto “El talento”	
Modo narrativo (directo, indirecto o indirecto libre)	Narrador (Omnisciente, testigo, personaje)



--	--

Texto “**Los pájaros errantes**” (Pedro Prado)

“Era en las cenicientas postrimerías del otoño, en los solitarios archipiélagos del sur. Yo estaba con los silenciosos pescadores que en el breve crepúsculo elevan sus velas remendadas y transparentes. Trabajábamos callados, porque la tarde entraba en nosotros y en el agua entumecida. Nubes de púrpura volaban por encima de nuestras cabezas. Y las velas turgentes de la balandra eran como las alas de un ave grande y tranquila que cruzara, sin ruido, el rojo crepúsculo. Yo estaba con los taciturnos pescadores que vagan en la noche y velan el sueño de los mares.

En el lejano horizonte del sur, lila y brumoso, alguien distinguió una bandada de pájaros. Nosotros íbamos hacia ellos y ellos venían hacia nosotros. Cuando comenzaron a cruzar sobre nuestros mástiles, oíamos sus voces y vimos sus ojos brillantes que de paso nos echaban una breve mirada. Rítmicamente volaban y volaban, unos tras otros, huyendo del invierno, hacia los mares y las tierras del norte. La peregrinación interminable, lanzando sus breves y rudos cantos, cruzaba, en un arco sonoro, de uno a otro horizonte. Insensiblemente, la noche que llegaba iba haciendo una sola cosa del mar y del cielo, de la balandra y de nosotros mismos. Perdidos en la sombra, escuchábamos el canto de los invisibles pájaros errantes.

Ninguno de ellos veía ya a sus compañeros, ninguno de ellos distinguía cosa alguna en el aire negro y sin fondo. Hojas a merced del viento, la noche los dispersaría. Mas no; la noche, que hace de todas las cosas una informe oscuridad, nada podía sobre ellos.

Los pájaros incansables volaban cantando, y si el vuelo los llevaba lejos, el canto los mantenía unidos. Durante toda la fría y larga noche del otoño pasó la bandada inagotable de las aves del mar. En tanto, en la balandra, como pájaros extraviados, los corazones de los pescadores aleteaban de inquietud y de deseo. Inconsciente, tembloroso, llevado por la fiebre y seguro de mi deber para con mis taciturnos compañeros, de pie sobre la borda, uní mi voz al coro de los pájaros errantes”.

<b>Modo narrativo (directo, indirecto o indirecto libre)</b>	<b>Narrador (Omnisciente, testigo, personaje)</b>